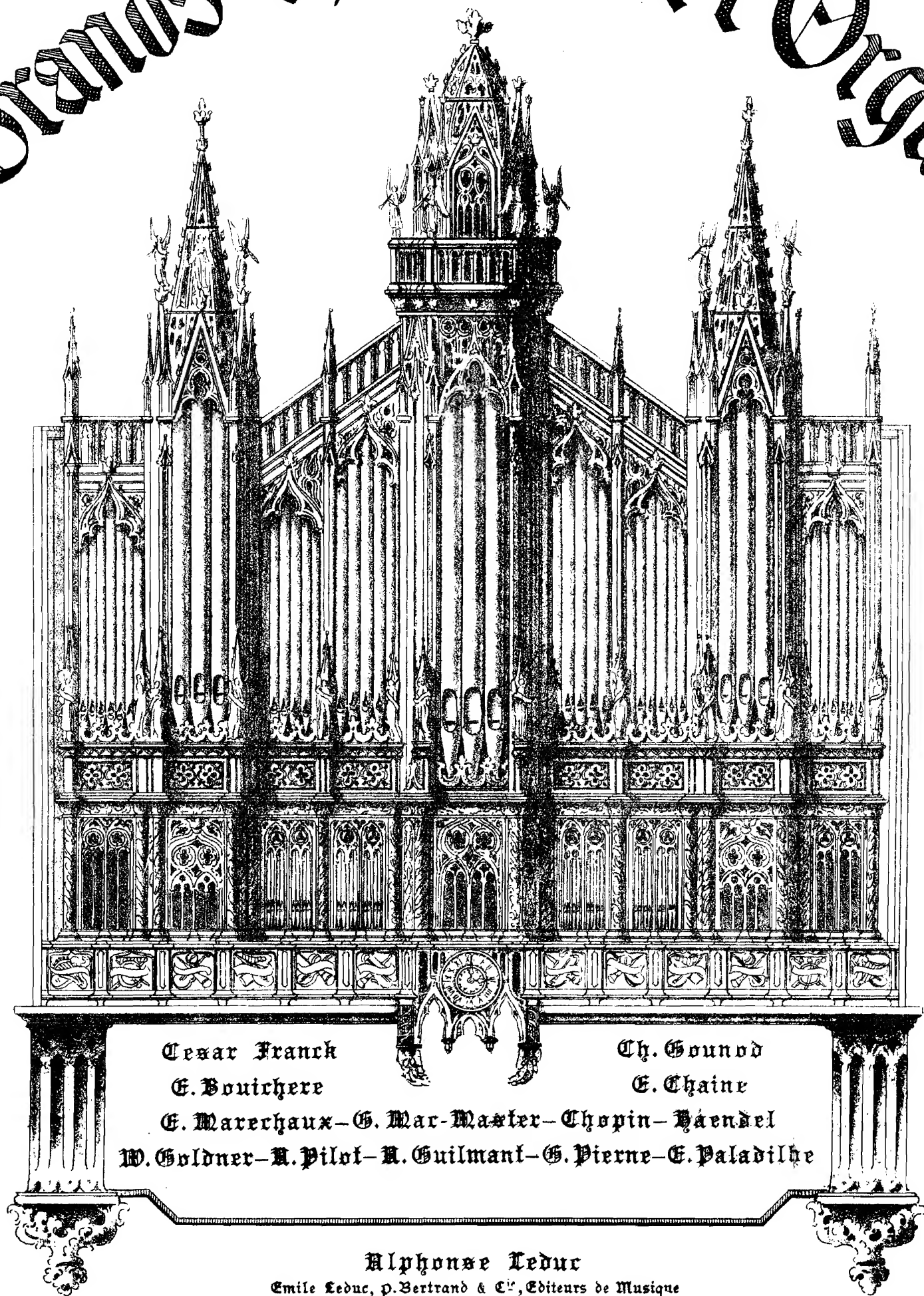


Les

# Grands Maîtres de l'Orgue



Cesar Franck

E. Bouichere

E. Marechaux - G. Mar-Master - Chopin - Haendel

W. Goldner - A. Pilot - A. Guilmant - G. Pierne - E. Paladilhe

Ch. Gounod

E. Chaine

Alphonse Leduc

Emile Leduc, p. Bertrand & Co, Editeurs de Musique  
Paris - 3, Rue de Grammont - Paris



# Les Grands Maîtres de l'Orgue

- |    |   |  |    |  |      |
|----|---|--|----|--|------|
| 1  | Franch (Gesar) Pieces pour Harmonium<br>Transcrites pour G <sup>d</sup> Orgue par LOUIS VIERNE  | 3 »  | 12 | Chopin. . . . . Marche Funebre, Transcrite.<br>par MAC-MASTER . . . . .  | 1,75 |
| 2  | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,<br>Méditation religieuse. . . . .   | 1,75                                       | 13 | Baendel . . . . . Fanfare Triomphale, Trans-<br>crite par MAC-MASTER . . . . .                                       | 1,25 |
| 3  | — Marche solennelle de Pro-<br>cession . . . . .  | 2,50                                       | 14 | Goldner (B) Andante symphonique.<br>Transcrit par MAC-MASTER . . . . .   | 2,50 |
| 4  | — Offertoire, Invocation<br>Messe de Sainte Cécile, par E. VAST . . . . .   | 1 »  | 15 | Pilot (A) . . . . . Marche de Procession,<br>Transcrite par MAC-MASTER . . . . .                                     | 2 »  |
| 5  | — Cantilène . . . . .   | 1,50                                       | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu-<br>taris de DUGUÉ . . . . .   | 1 »  |
| 6  | — Intermezzo . . . . .  | 1,75                                       | 17 | Pierne (G) . . . . . Choral . . . . .  | 1,50 |
| 7  | Bouichère (G) Improvisation . . . . .   | 2 »  | 18 | Paladilhe (G) Andante cantabile, Messe de<br>la Pentecôte . . . . . (sous presse)                                    | 1,50 |
| 8  | Chaine (G) Six Pieces<br>I — Andante (en Si mineur) . . . . .<br>Fugue (en La majeur) . . . . .<br>II — Minuetto . . . . .<br>III — Prelude (en Mi mineur) . . . . .<br>Fugue (en Sol majeur) . . . . .<br>IV — Marche religieuse (en Mi b) . . . . .<br>V — Prelude, Canon, Fugue (en Si) . . . . .<br>VI — Larghetto-Cantabile (en Fa maj) . . . . .<br>Fugue (en Ut) . . . . . | 3 »<br>1,75<br>2,50<br>2 »<br>3 »<br>3 »   | 19 | — Choral-Marche, Messe de<br>la Pentecôte . . . . . (sous presse)  | 1,25 |
| 9  | Mac-Master (G) Six Compositions<br>I — Offertoire. Op. 43 . . . . .<br>II — Marche Nuptiale. Op. 44 . . . . .<br>III — Communion. Op. 45 . . . . .<br>IV — Epithalame. Op. 46 . . . . .<br>V — Pastorale. Op. 47 . . . . .<br>VI — Grand-Chœur. Op. 48 . . . . .  | 1,75<br>2 »<br>1,25<br>1,75<br>2,50<br>2 » | 20 | Bach (J.B.) Chaconne, adaptée par<br>H. MESSERER . . . . .   | 4 »  |
| 10 | — Cinq Pieces<br>I — Andantino. Op. 66 . . . . .<br>II — Toccata. Op. 67 . . . . .<br>III — Preludium. Op. 68 . . . . .<br>IV — Cantilène-Pastorale. Op. 69 . . . . .<br>V — Cortège. Op. 70 . . . . .  | 1,25<br>2,50<br>1 »<br>1,50<br>1,75        | 21 | Messerer (H) Invocation . . . . .  | 2,50 |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS . . . . .   | 2,50                                       | 22 | Pierne (G) Marche Funebre de la 1 <sup>re</sup><br>Suite d'Orchestre (Op. 11).<br>Transcrite par D. WALTER . . . . . | 3,50 |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris





# COMMUNION

no 3

à Monsieur TH. SALOMÉ

Organiste à l'Eglise de la Trinité, à Paris

par Georges MAC-MASTER

Op. 45.

INDICATION  
DES JEUX { RÈCIT. — Bourdon, Flûte et Gamba 8 P.  
POSITIF. — Flûtes douces 8 et 4 P.  
G<sup>d</sup> ORGUE. Bourdon 8 P. (Récit accouplé)  
PÉDALE. — Fonds doux 16 et 8 P.

PREPARE { SWELL. — Stop. Diap, Flute and Gamba 8 F<sup>t</sup>  
G<sup>d</sup> ORGAN. Stop. Diap, 8 F<sup>t</sup> (Swell coupled)  
CHOIR. — Soft Flutes 8 and 4 F<sup>t</sup>  
PEDAL. — Soft Foundation Stops 16 and 8 F<sup>t</sup>

Andantino. (♩ = 80.)

MANUALE { G.O. *p*

PÉDALE

*cresc.*

*poco rit.* Tempo.

*dim.*

*rit.* POS. CHOIR.

*cre - scen - do.* *pp* *p*

G.O. *mf* ajouter Salicional. add Sal. or Gamba.

NOTA { Ce morceau peut aussi servir comme } Offertoire.  
{ This piece can also be used as an } Offertoire.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*. There is a marking *POS. CH.* with an accent (^) above it.

Second system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *G.O.*. There is a marking *Otez Salicional. Sul. or Gambain.* below the bass staff.

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *poco rit.*, and *Tempo.*

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *cre - scen - do.*

RÉCIT - Voix célestes.  
SIVELL - Vox angelica.

*p* *tranquillo*

*dolce.*

POS. - Clarinette 8 p.  
CH. - Clarionet 8 F<sup>♯</sup>

*mf*

G.O.

RÉCIT désaccouplé.  
SIVELL uncoupled.

*rall.* *p*

RÉCIT. Tempo.  
SIVELL.



Même combinaison de jeux qu'au commencement.  
Same combination of Stops as at the commence!

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*p* *G.O.*

*cresc.*

*poco rit.* *dim.* *Tempo.*

ajouter *add* { Salicional.

*rit.* *pp* *Lento.* *rit.*

{ RÉCIT - ajoutez Voix célestes.  
{ SWELL - add Voix angelica.

*pp* *cresc.* *dim.*





Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

# MUSIQUE D'ORGUE

## RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

Prix nets.		Prix nets.	
<b>BOËLLMANN (L.). Douze Pièces . . . . . 8 »</b>		<b>LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces . . . . . 6 »</b>	
N° 1. Prélude (en <i>mi</i> mineur). — 2. Fugue (en <i>mi</i> mineur). — 3. Marche religieuse (en <i>fa</i> ). — 4. Intermezzo (en <i>mi</i> ). — 5. Carillon (en <i>ré</i> ). — 6. Choral (en <i>la</i> ). — 7. Elégie (en <i>si</i> bémol min.).	N° 8. Deux Versets de Procession sur l'Adoro te, 1 <sup>er</sup> Verset (en <i>fa</i> ). — 9. 2 <sup>e</sup> Verset (en <i>fa</i> ). — 10. Canzona dans la tonalité grégorienne. — 11. Adagietto (en <i>la</i> bémol). — 12. Paraphrase (en <i>sol</i> ).	N° 1. Marche solennelle (en <i>ré</i> bémol). — 2. Méditation (en <i>la</i> bémol). — 3. Pastorale (en <i>ré</i> ). — 4. Alla Fuga (en <i>ut</i> ). — 5. Elégie (en <i>ut</i> mineur). — 6. Capriccio (en <i>fa</i> ).	N° 7. Andante Religioso (en <i>sol</i> ). — 8. Mélodie (en <i>mi</i> bémol). — 9. Prière (en <i>sol</i> bémol). — 10. Deux Préludes (1 <sup>er</sup> en <i>mi</i> majeur, 2 <sup>e</sup> en <i>la</i> mineur). — 11. En forme de Canon (en <i>fa</i> ). — 12. Scherzo (en <i>sol</i> ).
<b>BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite . . . . . 4 »</b>		<b>LUCAS (C.). Deux Pièces . . . . . 2 »</b>	
N° 1. Prélude Pastoral (en <i>ut</i> ). — 2. Allegretto con moto (en <i>la</i> mineur).	N° 3. Andantino (en <i>si</i> bémol). — 4. Final-Marche (en <i>ut</i> ).	N° 1. Prière (en <i>la</i> ). — 2. Pastorale (en <i>fa</i> ).	
<b>BAILLE (G.). Te Deum laudamus . . . . . 1 50</b>		<b>RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription . . . . . 4 »</b>	
<b>CAPOCCI (F.). Dix Pièces . . . . . 8 »</b>		N° 1. Maestoso (en <i>la</i> mineur). — 2. Andantino quasi allegretto (en <i>mi</i> ).	N° 3. Grave (en <i>mi</i> ). — 4. Presto (en <i>la</i> ). — 5. Allegro non troppo (en <i>la</i> min.).
N° 1. Arioso (en <i>la</i> bémol). — 2. Cantilène pastorale (en <i>ré</i> bémol). — 3. Grand Chœur (en <i>fa</i> dièse mineur). — 4. Contemplation (en <i>sol</i> bémol). — 5. Canzona (en <i>si</i> mineur).	N° 6. Fugue (en <i>sol</i> ). — 7. Pastorale (en <i>ré</i> bémol). — 8. Allegretto (en <i>mi</i> bémol). — 9. Romance (en <i>mi</i> mineur). — 10. Marche triomphale (en <i>sol</i> bémol).	<b>ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces . . . . . 8 »</b>	
N° 1. Arioso (en <i>la</i> bémol). — 2. Cantilène pastorale (en <i>ré</i> bémol). — 3. Grand Chœur (en <i>fa</i> dièse mineur). — 4. Contemplation (en <i>sol</i> bémol). — 5. Canzona (en <i>si</i> mineur).	N° 6. Fugue (en <i>sol</i> ). — 7. Pastorale (en <i>ré</i> bémol). — 8. Allegretto (en <i>mi</i> bémol). — 9. Romance (en <i>mi</i> mineur). — 10. Marche triomphale (en <i>sol</i> bémol).	N° 1. Prélude (en <i>mi</i> bémol). — 2. Prière (en <i>ré</i> ). — 3. Elégie (en <i>fa</i> mineur). — 4. Trio (en <i>la</i> ). — 5. Offertoire (en <i>fa</i> ). — 6. Mélodie (en <i>la</i> ).	N° 7. Scherzetto (en <i>mi</i> bémol min.). — 8. Cantabile (en <i>la</i> bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche funèbre (en <i>la</i> min.). — 11. Lamento (en <i>la</i> mineur). — 12. Grand Chœur (en <i>ut</i> min.).
<b>DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint . . . . . 4 »</b>		<b>ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces . . . . . 8 »</b>	
<b>DUBOIS (Théodore). Douze Pièces . . . . . 8 »</b>		N° 1. Entrée nuptiale (en <i>mi</i> bémol). — 2. Canzona (en <i>mi</i> ). — 3. Echo (en <i>si</i> mineur). — 4. Berceuse (en <i>si</i> ). — 5. Scherzo (en <i>ré</i> ). — 6. Larghetto (en <i>fa</i> ). — 7. Verset de procession (en <i>ré</i> ). — 8. Communion (en <i>mi</i> bémol).	N° 9. Cantabile (en <i>sol</i> ). — 10. Elévation (en <i>mi</i> bémol). — 11. Prélude (en <i>ut</i> mineur). — 12. Cantilène (en <i>sol</i> mineur). — 13. Offertoire funèbre (en <i>ré</i> min.). — 14. Moderato (en <i>mi</i> bémol). — 15. Sortie (en <i>ré</i> ).
N° 1. Prélude (en <i>fa</i> ). — 2. Offertoire (en <i>mi</i> ). — 3. Toccata (en <i>sol</i> ). — 4. Verset de Procession (en <i>ré</i> ). — 5. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 6. Verset-Choral (en <i>la</i> min.).	N° 7. Fantaisie (en <i>mi</i> ). — 8. Méditation (en <i>mi</i> bémol). — 9. Marche des trois Mages (en <i>mi</i> ). — 10. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 11. Cantilène nuptiale (en <i>la</i> bémol). — 12. Grand Chœur (en <i>si</i> bémol).	<b>ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie . . . . . 1 50</b>	
<b>DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles . . . . . 8 »</b>		<b>SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1<sup>er</sup> volume) . . . . . 6 »</b>	
N° 1. Prélude (en <i>ré</i> mineur) et Fugue (en <i>ré</i> majeur). — 2. Chant Pastoral (en <i>ut</i> min.). — 3. Cortège Funèbre (en <i>fa</i> min.). — 4. La Fête-Dieu (en <i>ut</i> ). — 5. Canon (en <i>la</i> bémol). — 6. Alléluia (en <i>mi</i> bémol).	N° 7. Noël (en <i>la</i> mineur). — 8. Fiat lux (en <i>mi</i> ). — 9. In Paradisum (en <i>sol</i> ). — 10. Offertoire (en <i>re</i> mineur). — 11. Thème Provençal varié (en <i>ut</i> mineur). — 12. Marche triomphale (en <i>mi</i> bémol).	N° 1. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 2. Grand Chœur (en <i>sol</i> ). — 3. En forme de Canon (en <i>fa</i> dièse mineur). — 4. Offertoire (en <i>fa</i> mineur). — 5. Invocation (en <i>fa</i> ).	N° 6. Mélodie (en <i>ut</i> ). — 7. Offertoire (en <i>fa</i> ). — 8. En forme de Canon (en <i>ut</i> mineur). — 9. Cantilène (en <i>la</i> mineur). — 10. Grand Chœur (en <i>la</i> ).
<b>DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces . . . . . 4 »</b>		<b>SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2<sup>e</sup> volume) . . . . . 6 »</b>	
N° 1. Entrée du cortège (en <i>la</i> ). — 2. Bénédiction nuptiale (en <i>mi</i> ). — 3. Offertoire (en <i>ré</i> bémol).	N° 4. Invocation (en <i>fa</i> ). — 5. Laus Deo (sortie) (en <i>re</i> ).	N° 1. Pastorale (en <i>sol</i> ). — 2. Absoute (en <i>ré</i> mineur). — 3. Verset (en <i>la</i> ). — 4. Offertoire (en <i>ré</i> majeur). — 5. Offertoire (en <i>ré</i> mineur).	N° 6. Fugue (en <i>si</i> bémol). — 7. Pastorale (en <i>sol</i> ). — 8. Andantino (en <i>la</i> ). — 9. Verset (en <i>sol</i> ). — 10. Marche (en <i>mi</i> bémol).
<b>GIGOUT (Eugène). Dix Pièces . . . . . 8 »</b>		<b>SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1<sup>er</sup> volume) . . . . . 8 »</b>	
N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en <i>ut</i> mineur). — 2. Minuetto (en <i>si</i> mineur). — 3. Absoute (en <i>fa</i> mineur). — 4. Toccata (en <i>si</i> mineur). — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en <i>ut</i> ). — 6. Rapsodie sur des Noëls (en <i>ut</i> mineur).	N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en <i>fa</i> ). — 8. Scherzo (en <i>mi</i> ). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in aeternum ».	N° 1. Marche (en <i>sol</i> ). — 2. Aspiration religieuse (en <i>fa</i> ). — 3. Eglogue (en <i>la</i> mineur). — 4. Grand Chœur (en <i>la</i> bémol). — 5. Berceuse (en <i>re</i> bémol). — 6. Andante pastoral (en <i>la</i> ).	N° 7. Menuet symphonique (en <i>ut</i> ). — 8. Romance (en <i>sol</i> ). — 9. Offertoire (en <i>la</i> ). — 10. Pièce symphonique (en <i>mi</i> mineur). — 11. Cantabile (en <i>sol</i> ). — 12. Marche (en <i>la</i> bémol).
<b>GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition) . . . . . 1 50</b>		<b>SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2<sup>e</sup> volume) . . . . . 8 »</b>	
<b>HESSE (A.). Vingt Études ou Pièces graduées . . . . . 3 »</b>		N° 1. Marche Nuptiale (en <i>mi</i> bémol). — 2. Mater amabilis (en <i>la</i> bémol). — 3. Prélude (en <i>sol</i> ). — 4. Elégie (en <i>sol</i> mineur). — 5. Cantilène pastorale (en <i>fa</i> ). — 6. Légende (en <i>la</i> bémol).	N° 7. Sortie solennelle (en <i>ut</i> ). — 8. Scherzo (en <i>re</i> ). — 9. Adorate Dominum (en <i>la</i> ). — 10. Lamento (en <i>la</i> mineur). — 11. Intermezzo (en <i>sol</i> ). — 12. Marche Religieuse (en <i>fa</i> ).

## L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

**Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT**

Chaque livraison . . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école: son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.